

PRESSESTIMMEN

- *First of all I have to thank you for the wonderful concert you've played in Ingolstadt. For me it was a great pleasure to meet you.* | Reinhard S./Ingolstadt 2014 (Concert attendant in response to the previous American Songbirds Tour)
- *Überzeugend freigeistige, tragikomische Songpoesie.* | Weserkurier Bremen 2014
- *Great Art with just the right song to prevail deep in the heart; This is what the four young women from the US embody. All four Songbirds stand, however, without musical cross-reference. Each in their own way exemplify enormous intensity and effortless powers of persuasion. Excellent idea, to send them all on a junket through Europe, because the outcome was an exciting and versatile evening.* | Salzburger Nachrichten 2014
- *Stimmlich sehr weit aufgestellt, erinnerte ihr Vortrag manchmal an Kate Bush oder in den rauen Tiefen an Tom Waits. Gerne improvisiert sie, wechselt zwischen Gesprochenem und Gesang und setzt ihre Stimme als Rhythmusinstrument ein.* | Tageszeitung Raesfeld/Borken 2014
- *Als „Diva der etwas anderen Art“, ein „bescheinigter Freigeist“.* | New York Billboard Magazine 2013
- *„Ein weiblicher Tom Waits“.* | New York Times 2012
- *Die amerikanische Ausnahmemusikerin Rachelle Garniez hatte sich mit sagenhaftem Repertoire und überwältigendem, auch musikalischen Charme vorgestellt. Die Zuhörer im sehr gut gefüllten Saal waren völlig hin und weg. Überhaupt kann Garniez ebenso gut texten wie musizieren, und ihre umfassende Kompetenz ermöglicht immer wieder neue musikalische Bilder. Köstlich ironisch ist auch ihre Hymne auf „Jean Claude van Damme“, ein Glanzlicht.* | Gießener Anzeiger 2014
- *Kleine Kunst mit großem Herzen.* | Stereo 2013
- *Wild, virtuos und witzig wird es mit Rachelle Garniez. Atemberaubend ist das Chamäleonhafte der New Yorkerin, das sich vor allem stimmlich präsentiert. Sie ist sowohl in den Höhen einer Joni Mitchell zu Hause, als auch in den Tiefen und der Rauheit eines Tom Waits.* | Göttinger Tageblatt 2014
- *... sie beherrscht die große Kunst, mit dem richtigen Song tief in die Seele zu dringen.* | Salzburger Nachrichten 2014

DISKOGRAPHIE



American Songbirds:
Women Singer Songwriters from the World | 2014 | JARO 4318-2
Sing me a Song | 2015 | JARO 4322-2



Greetings from Dreamsville | 2013 | JARO 4315-2

Serenade City | 1997

Crazy Blood | 2000

LuckyDay | 2003

Melusine Years | 2007

House of Peace | vinyl single | 2009

Sad-Dead-Alive-Happy | 2011

Neu 2015:

Flat Black | JARO 4318-2

Gäste/Guests: Hazmat Modine



JARO
MEDIEN GmbH

RACHELLE GARNIEZ



Rachelle Garniez, from New York City, is an artist of great abilities and talents. With a vocal range spanning the spectrum from a "female Tom Waits" to the soaring heights of Joni Mitchell, she plays a number of instruments, and brings her own unique personality to the stage, definitively separating the wheat from the chaff in terms of contemporary musicians.

She grew up in Brooklyn, back in the days when the "scene" was shaped by all kinds of musicians, painters, writers, and other Bohemians. Her mother was a pianist, and her father a political refugee from Belgium, who found shelter in America. Rachel was raised bi-lingually; her first years she was taught only French, learning English only after she turned five. This is evident in her original music as well, by a high sensitivity to the selection of words, and to their expression.

She taught herself to play guitar, and when she finally finished school she made the journey to the land of her fathers: Belgium. She would continue her meandering through southern Europe,



where she played on the streets with local musicians, gathering musical experience and song ideas. In the 80's, Rachelle made her living back in NYC as a busker, as well as playing the clubs; her style an ebullient mix of jazz, roots, klezmer and even funk.

It was then that Rachelle Garniez fell in love with the accordion! She'd borrowed an old German instrument from a friend, and simply never returned it. Ambitiously, she founded her own record company: „Real Cool Records“, and published several albums. About that time, she encountered stage actor and dramatist Taylor Mac, who was then producing a play about gay marriage in NY.

Mac engaged her to compose the music for this production, entitled „The Lily's Revenge“, which in the following year received an Obie award, one of America's most coveted prizes in Theater.

Tim Luntzel

Tim Luntzel was born and raised in Palo Alto, California where at the age of 11 he began to play the bass guitar.

From his early years on he had a strong enthusiasm for jazz, took scholarships at the Monterey Jazz Camp, received the coveted „Louis Armstrong Award“, made a tour across Europe and finally enrolled at the Berklee College of Music. In 1994, while still at Berklee, Tim undertook a study of the double-bass.

One of the most important moments in his young career, was the honoration with the "Grammy" award in February 2010 for Loudon Wainwright's album "The Charlie Poole Project" where he played the bass.

Beside his many music engagements, he runs his own soul-jazz septet, the Brooklyn Boogaloo Blowout.

She subsequently published a 7" vinyl single called "My House of Peace", produced by renowned musician/producer Jack White (The White Stripes, Raconteurs).

Demonstrating her ever-evolving creativity, she published "Kinder Angst", together with Palmyra Delran. This was an unprecedented recording, consisting of nursery rhymes, newly-interpreted with electric guitars and a punk-rock attitude. Among the guest artistes present was Debbie Harry.

A number of Rachelle's songs have already been used in television soundtracks for shows such as "Anthony Bourdain: No Reservations", "The Chris Isaac Show" and even "Sex and the City".

In 2013 Rachelle Garniez joined with Brooklyn band "Hazmat Modine" for an European tour. The band's label (JARO) were so enthused by her as an entertainer and musician that they signed her immediately. Her first recording for JARO: "Greetings from Dreamsville", a song anthology, received high acclaim. As a member of the "American Songbirds-Festival", she toured Europe again in Spring 2014, summer '14 with Hazmat Modine again and touring on her own, accompanied by bassist Tim Luntzel, an experienced musician who's worked with the likes of Norah Jones, Emmylou Harris, and Kris Kristofferson.

Spring 2015 she plays 30 shows together again with the "Songbirds", through 6 European countries. Besides, she plays several Festival concerts in Israel, Lithuania, Poland and Thailand, followed by an European tour with Tim Luntzel in fall 2015.



Rachelle Garniez aus New York City gehört im „Big Apple“ zum Kreis der besten Singer-/ Songwriterinnen. Ihre außergewöhnlich virtuose Gesangsstimme ließ bereits Vergleiche mit dem „weiblichen Tom Waits“ aufkommen, aber auch mit Joni Mitchell. Sie ist Multiinstrumentalistin: Sie spielt Akkordeon, Claviola, Klavier und Gitarre.

Rachelle wuchs zweisprachig (französisch & englisch) auf und lebte mit ihren Eltern, im damals von Künstlern, Musikern und Bohémes aller Couleur geprägten Manhattan in New York City. Ihre ersten vier Lebensjahre sprach Rachelle ausschliesslich französisch, erst dann lernte sie die englische Sprache, dies brachte ihr ein verstärktes Interesse an Sprachen und insbesondere deren Ausdrucksweise. Diese Affinität lässt sich heute beinahe in Perfektion bei ihrer Liveshow erleben.



Mit 17 Jahren bricht Rachelle auf, um in Europa ihre familiären Wurzeln zu finden und vor Allem in Südeuropa Straßenmusik zu machen und den Grundstein für ihre bemerkenswerte Karriere als Musikerin zu legen.

In den 80er-Jahren verdingt sich Rachelle als Musikerin in den Straßen und Clubs von New York City. Sie spielte zu der Zeit eine aufregende Mischung aus Jazz, Roots, aber auch Klezmer und Funk-Elementen, und bietet die Musik stets in ihrer kabaresken Art des Entertainments dar; in dieser Zeit begann auch ihre besondere Vorliebe für das Akkordeon, welches heute, neben ihrer markanten Stimme, als Racheselles Markenzeichen gilt.

Mit der nötigen Konsequenz einer jungen Independent-Künstlerin gründet sie „Real Cool Records“ und veröffentlicht dort in Eigenregie fünf Alben.

Ein weiteres beeindruckendes Zeugnis ihrer künstlerischen Vielfalt offenbart sich mit ihren Kompositionen für das Theaterstück „The Lily's Revenge“, Rachelle Garniez oblag das komplette Arrangement der Musik dieses Stückes. Geschrieben wurde es vom US-amerikanischen Theaterschauspieler und Dramaturgen Taylor Mac. 2009 erhält es den wichtigsten Theaterpreis in den Vereinigten Staaten, den „Obie-Award“, der als Grammy des Theaters gilt. In der Folge entstehen weitere, renommierte Zusammenarbeiten, wie z.B. die 7" Vinyl-Single „My House of Peace“, welche von Jack White (White Stripes, Raconteurs) produziert wurde. 2013 veröffentlicht Rachelle ein Projekt zusammen mit Palmyra Delran, unter prominenter Schützenhilfe von Debby Harry: „Kinder Angst“ ist ein Album mit Kinderliedern die aus der Sicht des Punkrocks interpretiert wurden und ein weiterer Beweis für ihre musikalische Aufgeschlossenheit ist.

Mehrere Songs von Rachelle Garniez wurden bereits in verschiedenen Fernsehformaten in den USA gespielt, so in der Sendung „Anthony Bourdain: No Reservations“, „The Chris Isaac Show“ und „Sex and the City“, ferner spielte Rachelle Garniez mehrmals live bei den TED Conferences in den USA und in Großbritannien.

2013 bis 2015 ist sie Mitglied bei Hazmat Modine und tourt mit Ihnen durch Europa.

JARO, das Label der Band ist so begeistert von ihr als Entertainerin und Instrumentalistin, dass es die Künstlerin umgehend unter Vertrag nimmt und mit der CD „Greetings from Dreamsville“, einer Art „Best of Rachelle Garniez“ veröffentlicht. Als Teil des American Songbirds-Festivals tourte sie im Frühjahr 2014 in Europa und bestritt dort anschliessend eine erste eigene Tour mit dem US-amerikanischen Kontrabassisten Tim Luntzel.

2015 spielt sie 30 Konzerte im Rahmen der American Songbirds-Tournee in 6 europäischen Ländern, sowie Festivals in Israel, Litauen, Polen und Thailand, gefolgt von einer Europatour mit Tim Luntzel im Herbst 2015.



Tim Luntzel

Tim stammt aus Palo Alto, Kalifornien und begann mit 11 Jahren Bass zu spielen.

Von klein auf war Luntzel sehr an Jazzmusik interessiert, nahm an Workshops im Monterey Jazz Camp teil, erhielt den „Louis Armstrong Award“, reiste dann durch Europa und schrieb sich schlussendlich am Berklee College of Music ein. 1994, während seiner Studienzeit in Berklee, beschäftigte sich Tim mit dem Kontrabass auf akademischer Ebene.

Eines seiner wichtigsten Momente war die Verleihung des Grammy an das Album „The Charlie Poole Project“ von Loudon Wainwright, auf welchem Tim Luntzel als Bassist mitgewirkt hat.

Neben seinen ständigen Engagements als Berufsmusiker hat Tim noch ein „eigenes“ Soul-Jazz Septett Projekt namens „The Brooklyn Boogaloo Blowout“.

